

# METAGENEALOGIJA

GENEALOŠKO STABLO KAO UMETNOST, TERAPIJA I POTRAGA ZA  
SUŠTINSKIM JA

ARETÉ  
IZDAVAČKA KUĆA

## **Metagenealogija**

*Genealoško stablo kao umetnost, terapija i potraga za suštinskim ja*  
*Alejandro Hodorovski, Marijan Kosta*

*Naslov originala Alejandro Jodorowsky*

*Marianne Costa*

**METAGENEALOGÍA**

**EL ÁRBOL GENEALÓGICO COMO ARTE, TERAPIA**

**Y BÚSQUEDA DEL YO ESENCIAL**

© Ediciones Siruela, S. A., 2011

---

*Za izdavača Nina Gugleta*

---

*Edicija* **Preobražaj**

*Urednik* **Nina Gugleta**

*Prevod* **Ivana Krgović**

*Korektura* **Aleksandra Dunderski**

*Dizajn korica* **Olivera Indić**

*Štamparija* **ArtPrint, Novi Sad**

*Tiraž* **1000 primeraka**

*Izdavač* **Areté, Beograd**

© © Alejandro Jodorowsky, 2009

© Marianne Costa, 2009

Copyright za srpsko izdanje © Arété, 2020

**M**ETAGENEALOGIJA  
GENEALOŠKO STABLO KAO UMETNOST, TERAPIJA I POTRAGA ZA  
SUŠTINSKIM JA

*Alejandro Hodorovski*  
*Marijan Kosta*

prevod sa španskog *Ivana Krgović*



## SADRŽAJ

UVOD (Marijan Kosta)	9
REČNIK	12

### METAGENEALOGIJA

1. METAGENEALOGIJA: KAO SPOJ UMETNOSTI, PSIHOLOGIJE I METAFIZIKE	
<i>Od umetnosti do terapije</i> (Alejandro Hodorovski)	21
Upustva za snalaženje tokom rada: osnove teorije Hodorovskog	36
2. NAPRAVITI SOPSTVENO STABLO: POJEDINCA ISPRED LOZE	
<i>Čarobni tepih</i> (Alejandro Hodorovski)	77
Razjašnjavanje porodičnog stabla: prikupljanje i organizovanje podataka	89
3. ULOGA BUDUĆNOSTI: LIČNI CILJ I PROJEKAT SVESTI	
<i>Poziv budućnosti</i> (Alejandro Hodorovski)	131
Rad na cilju: ponavljanja, stvaranje i nivo svesti	137
4. PAR: POREKLO LOZE	
<i>Magija susreta</i> (Alejandro Hodorovski)	189
Par na mom stablu: susret i oplodnja, sukobi i saradnja	199
5. RAĐANJE: KADA STIGNE DETE	
<i>Roditi</i> (Alejandro Hodorovski)	233
Od rođenja do božijeg rođenja: nošenje ploda, porođaj, rođenje i ponovno rođenje	244
6. OD TRIJADE DO BRATSKO-SESTRINSKIH ODNOSA: PORODIČNE DINAMIKE	
<i>Sukobi između braće i sestara</i> (Alejandro Hodorovski)	293
Biti jedinstveni i znati živeti zajedno	305
7. OD VEZE DO ČVORA: „FUNKCIONALNA ANATOMIJA” ODNOSA. PSIHOMAGIJA U POMOĆI JEZGRA	
<i>Gordijev čvor</i> (Alejandro Hodorovski)	417
Veze i čvorovi	429

8. ZLOSTAVLJANJE I STEČENI IDENTITET: „JA SAM TAKAV”, ILI POSLEDNJA ZAM-  
KA DRVETA

*Duhovi zlostavljanja i telo duh* (Alejandro Hodorovski) 529

Od greške do zloupotrebe: izroniti iz uslovljavanja porodičnog sta-  
bla 542

9. PORODIČNO TELO I SUŠTINSKO TELO: PORODIČNO STABLO I MEMORIJA TELA.  
OSNOVE ISCELJIVANJA

*Od tela do duše* (Alejandro Hodorovski) 597

Od porodičnog tela do suštinskog tela: inicijacijska, psiho-ritualna  
i psiho-šamanska masaža 605

10. KADA SE NASLEDNIK BUNTOVNIK PRETVORI U ISKUPITELJA LOZE (ALEHAN-  
DRO HODOROVSKI)

*Iscljeno stablo*: uloga kreativne imaginacije 655

Epilog (Alejandro Hodorovski) 725







## Uvod

Naslov ovog dela je neologizam. Šta je metagenealogija? Zašto radije ne bismo govorili o „psihogenealogiji“, kada je taj termin više u modi?

Termin *psihogenealogija* skovao je Alejandro Hodorovski krajem sedamdesetih. Od tada je njegova upotreba postepeno degradirana do te mere, da je postao pokriće za izuzetno različite aktivnosti, na takav način da je ista ta raznolikost na kraju donela štetu samom pojmu koji ih označava. Neke od njih nastojale su da zamene čistu psihologiju a neke sumnjivu duhovnost.

Ono što je svim ovim pristupima zajedničko jeste da potiču iz istog shvatanja koje je aktuelno već nekoliko decenija, a to je uticaj porodice na osobu.

Interesovanje terapeuta, kao i ljudi uopšte, za porodično stablo nije prestalo da raste od sedamdesetih godina, doba u kom su psihoanalitičari prvi put dotakli pitanje transgeneracijske povezanosti. Zapad se nalazi usred procesa ponovnog otkrivanja nečega što mnoge druge kulture potvrđuju, čak i nakon što su oduvek bile podložne verskim, magijskim ili šamanskim formama: da porodično nesvesno stupa u interakciju s ličnim nesvesnim, kako u dobru, tako i u zlu.

Danas, ako osoba zakaže sastanak da bi prisustvovala seansi psihogenealogije, mogla bi da se zadesi pred kvalifikovanim terapeutom, medijumom ili energetičarom. A šta bi time dobila? Verovatno samo šemu koja bi joj poslužila da, hladne glave, sastavi spisak suštinski važnih talenata pet generacija njenih predaka, možda neke intuitivne poruke iz njenih „energetskih sećanja“ ili možda nagoveštaj da poti-

će od Karla Velikog. U svakom od ovih slučajeva, sasvim je moguće da će je mogućnost primene dobijenih informacija apsolutno zadiviti. Vrlo je verovatno da će otkriti određena ponavljanja kojih nije bila svesna, možda određene porodične tajne ili poreklo neke opsesije, a možda i neke fobije. U najgorem slučaju, biće strahovito frustrirana viškom svoje intelektualnosti i hladnom i beskorisnom dijagnozom. Ili naprotiv, ostaće krajnje skeptična pred čitavom bujicom iracionalnih nebuloza tokom seanse bogate nju ejdž klišeima ili sentimentalnim glupostima.

Metagenealogija, međutim, nastoji da pomiri očigledne suprotnosti, pozicionirajući se, upravo, u tački u kojoj se one povezuju: tamo gde racionalno saraduje sa iracionalnim, gde nauka pleše sa umetnošću, gde „vidovitost” više označava intuiciju, a ne lucidnost. Današnjim jezikom, u kom će koncept neurologije biti, od sada, zajednička valuta, moglo bi se reći da je u pitanju ravnoteža između desne i leve moždane hemisfere.

Ali kako da opravdamo disciplinu koja je tako čvrsto ukorenjena u psihologiji kao i u umetnosti, u nauci kao i u duhovnoj i ezoteričkoj tradiciji? Ovo delo ima za cilj da rezimira i predstavi, na pristupačan način, trideset pet godina istraživanja i otkrića u vezi s porodičnim stablom koje je sproveo Alejandro Hodorovski. Međutim, oboje nas intrigira isti problem više od deset godina: kako preneti ove teorije i prakse koje njihov tvorac neprestano razvija?

Čvrsto usidrena u psihološkim i naučnim teorijama svog doba, metagenealogija odražava umetničku putanju čitavog jednog života i nezasitu potragu za značenjem koje pokreće njenog tvorca. Ova disciplina sugerise da se svaka „bolest” može shvatiti kao nedostatak lepote i svesti, i da se „lek” sastoji u tome da čovek pronađe svoje pravo ja.

Ono što mi nastojimo da napišemo jeste priča o dvostrukoj inicijaciji, pre nego priručnik: o jednoj, koja se već dogodila, inicijacija tvorca metagenealogije; i o drugoj koja tek treba da se dogodi, inicijacija onih koji žele da se prepuste igri i krenu s nama na put ponovnog osvajanja svog istinskog identiteta. Zajedno smo napravili ovu priču kao da je inicijacijska; i pošto sledi pedagošku i primernu hronologiju, ona će služiti kao smernica svakom čitaocu koji želi da prouči svoje porodično stablo i razmisli o svojoj sudbini. I ovom prilikom želimo da se zahvalimo Montserat Tubau za nesebičnu saradnju i zato što je uradila poslednju lekturu naše knjige.

Pre svakog poglavlja, uvod napisan u prvom licu sabira ključne trenutke životnog puta Aleandra Hodorovskog. Nakon svakog od ovih fragmenata autorovog života sledi teorijsko poglavlje, prožeto vežbama ili referencama na tarot (naš osnovni model rada na svom ja) koje će nesumnjivo omogućiti čitaocu da malo više napreduje u razumevanju i isceljenju svog porodičnog stabla. Isto tako, upotpunjeno je još jednom serijom vežbi – koje će probuditi resurse pažnje, kreativnosti i mašte, kvalitete koji nam se čine bitnim u poduhvatu ponovnog otkrivanja korena – na koje te ovde pozivamo.

Nadamo se, svim srcem, da će vam ovo dvostruko putovanje poslužiti, kao što je služilo i drevnim herojima, da pobedite sve prepreke i da se domognete eliksira koji može trajno da transformiše vaš život i život vaše okoline. Pomenuti eliksir, u teoriji Hodorovskog, nosi ime „svest”.

Marijan Kosta

## REČNIK

**Svest / svesnost.** Ljudi mešaju ove termine. „svest” se tumači kao „ono čega sam svestan”, to jest, ono što shvatam u budnom stanju. Ali u stvarnosti ono što je „svesno” jeste ono što pogrešno nazivamo „nesvesnim”. Mi smo više nesvesno nego svesno. Ako se oslobodimo koncepta „biti svestan nečega”, svest je ono što zapravo jesmo, priroda koja se ne može definisati, koju ponekad nazivamo duša ponekad duh. Nasuprot tome, ono što mi zovemo „svesnost” je individualnost u budnom stanju, racionalni zatvor koji nas navodi da verujemo da smo mi samo ono što shvatamo.

**Sila stvaranja ili stvaralačka sila.** Sila koja dolazi iz kosmičke ili univerzalne svesti i koja nam omogućava da uđemo u čistu svest u kojoj se ništa ne suprotstavlja našoj projekciji budućnosti.

**Sila ponavljanja ili imitatorska sila.** Sila koju usmerava porodična grupa i koja utiče na nas svojim verovanjima, navikama, tradicijama, zabranama.

**Nesvesno.** U odnosu na psihoanalitički stav preobražavanja jezika nesvesnog (snova, neuspelih dela, sinhronizacija) u artikulisani jezik i racionalna objašnjenja, u Psihomagiji intelekt treba da nauči jezik nesvesnog, sastavlje uglavnom od slika i dela koja prkose logici. Nesvesno sadrži sve informacije (slike, iskustva) koje se u suštini suprotstavljaju svakoj logici, ali na način na koji Alehandro Hodorovski poma nesvesno, koje nije naš neprijatelj nego saveznik, kada mu se povinujemo.

**Introjkcija (termin iz psihoanalize).** Proces introjkcije je onaj kojim roditelji i drugi članovi porodice pro-

diru kao arhetipovi u naše nesvesno. Psihoanaliza definiše *introjeksiju* kao apsorpciju neke osobine ili crte, koju je Ja primetilo u spoljnom svetu. Radi se, zapravo, o *prisvajanju*.

**Metagenealogija 1.** Nije striktno „terapija”, nego rad na osveščivanju, koji podrazumeva shvatanje elemenata prošlosti koji su nas oblikovali, kao i početak budućeg impulsa koji mi oblikujemo... 2. Pojedinci, u isto vreme, mogu imati pozitivnu i negativnu viziju o svojim pradedama, prabakama, dedama i bakama i roditeljima, pretvarajući na taj način svakog člana porodice u dvostruki entitet: jedan svetao i drugi mračan. Dva energetska polja koja su, uprkos suprotstavljanju, komplementarna. U sadašnjem vremenu, duh koji se materijalizuje pridružuje se materiji koja se produhovljava, supersvesno nesvesnom, pokušaj da se ostvari budućnost s pokušajem da se ponovi prošlost, suštinsko biće s društvenokulturnim bićem, želja za stvaranjem sa željom za imitiranjem. Proučavanje porodičnog stabla pod njegovim istovremenim i komplementarnim aspektima (blagozamka), ovde nazivamo „metagenealogija”.

**Nukleus.** Infantilni poriv koji tek treba da se razvije prema odrasloj psihi. Potencijal bogat životnom energijom, energijom libida, emocionalnim i intelektualnim energijama, ali takođe veoma krhak, koji se izražava na iskren i neukrotiv način, bez ikakve autocenzure i sa autoritativnom snagom. Ako ga odrasli, umesto da prate razvoj nukleusa, paralizuju uspostavljanjem čvorova u odnosima, nukleus će se održati i nakon detinjstva, pretvarajući se tada u ograničenje za četiri energije, u fiksaciju na prošlost i u ustajalu ili skamenjenu životnu energiju koja će sprečavati osobu da u potpunosti živi svoju sudbinu kao odrasla osoba. Većina ovih upornih nukleusa dolazi direktno iz čvora kog prenosi bliski rođak iz porodice, koji je i sam pogođen drugim upornim i nerazrešenim nukleusom. *Videti takođe, čvor.*

**Čvor.** Patološka upornost nukleusa u odraslom dobu, koja stvara fiksaciju na prošlost. Formira se kada su roditelji ili drugi članovi porodice nesposobni da prate rast deteta na uravnotežen način, i podleže uticaju dva glavna mehanizma: nedostatku i višku. *Videti takođe, nukleus.*

**Projekcija (termin iz psihoanalize).** Pripisivanje drugoj osobi osećanja koja se rađaju u nama kako bismo se zaštitili od emocionalne situacije koju ne može da savladamo. Prema tome, osobi se pripisuju mane ili vrline koje ne postoje, ali služe da je oblikuju prema već postojećem porodičnom modelu.

**Psihomagija.** Terapeutska tehnika koju je razvio Alejandro Hodorovski, i koja se sastoji od svakodnevnog izvođenja čina za isceljenje, sličnog snu, kako bi se oslobodili svesne blokade.

**Suštinsko biće ili suštinsko ja.** Uzvišena i kreativna individualnost nezavisna od našeg nasleđa. To je suštinsko biće, sopstvo, unutrašnji bog.

**Lično biće ili lično ja.** Individualni ego, donekle bolestan, stvoren pod uticajem društva, kulture i porodice, ali koji može ponovo da otkrije svoje suštinsko ja zahvaljujući radu na svom stablu.

**Nadsvest.** Ljudski duh teži pre svega ovome: znanju i besmrtnosti. Nesvesno, dakle, treba shvatiti kao da je sastavljeno iz dve zone: jedne koja je proizvod iskustava prošlosti – uključujući nas i ostatke životinjskog u nama, koja bi se i dalje mogla zvati „nesvesno” – i druge koja potencijalno uključuje mogućnost mutacije čiji je cilj razvoj bića kosmičkom svešču – koja se nipošto ne sastoji od prošlih iskustava, nego od budućih mogućnosti, do kojih dolazi u poetskim i proročkim stanjima, koja bi mogla da dobije ime „nadsvest”.

**Rad na porodičnom stablu.** Više od prostog traganja vezanog za odgovornost koju su članovi naše porodice imali u našim životima, poziv za promenu nivoa svesti.

**Ja.** Veštačka slika o sebi, koju su stvorili porodica, društvo i kultura.

**Društveno ili porodično ja.** Ličnost koju smo stekli, koju oblikuju porodica, društvo i kultura, iz koje obično komuniciramo s drugima, uz osećanje ograničenosti.

**Transpersonalno ja.** Odraslo ja, svesno postojanja drugih, sposobno da se identifikuje sa suštinskim bićem.